

الحج جامعة



العدد ٢٥٥

السنة التاسعة

القطار يقسمون علي انقاذ السلام...
تسولي دلاية بك كادوك

في الأندية والمجالس السياسية...

وزير الخارجية البلجيكية

بدي لوزرنا القوم في بروكسل ملاحظاته على ترشيح البشاري باشا

ولادة المديوانه

الأصل في عمل وكيل المديوانه بالشر
أعمال الزوابع الأمازيغية في السراي.
أما رئيس المديوانه فعليه الاتصال بالحقبة
الاتصال بين الوزارة وجماعة الملك
وقد عرف الناس ما كان من أمر البشاري باشا
وكيف انتهت روايته التي انتهت رغم
حقيقته اليقينية من أنها لم تم فصولاً... فقد تمت
فصولاً وأسدل عليه ستار نهائي إلى الأبد.
وتسائل الناس عن مصير الشعب.

هو يوم المثل السياسي
الذي يحرم من عليه إذا
استرث على ذلك الرأي
وفي بلجيكا أن كثر
من اعتبار سياسي وجهه
يوجه إلى الحكومة
التي بالأسرار على
تعيين البشاري باشا في
ذلك المنصب خارج مصر.



أرسلت وزارة الخارجية إلى الحكومة
البلجيكية خطاباً ترشح فيه البشاري باشا
لكونه قدراً موقوفاً لمصر في بروكسل
وتمسكاً بها في هذا الترشيح... وهذا
هو الشكل الذي جرى عليه العرف في العلاقات
الدبلوماسية.

وقد مضى على هذا الجواب أنصافاً لكنه
لم كان مقصوداً من أن يعزل الزدوسوا
أرسلت الوزارة أم لم ترسل حتى صدور
هذا الجواب... حدث أن قابل وزير الخارجية
البلجيكية المندوبين والقوم في بروكسل
والأعضاء أو بالحري ما عداه أن والتجارب
لما لم تأت أن الوزراء والقوم في مصر
الذين يرسلون إلى بروكسل لأصايب سياسية
تستلمهم في عظم من مصر لا يطول مقامهم
فيها... هم أما يحفلون إلى العاشق وأما يتفنون
بما أخرى بعد فترة وجيزة وأن بلجيكا
تجر أن تكون علاقاتها الدبلوماسية بمصر
أكثر استقراراً... فهي وأن كانت لا تالمش
الوزارة الخارجية المصرية في تعيين من
تتولى السياسة المصرية في بروكسل إلا أنها
أكانت في أمل ألا تعبر عاصمتها مسكناً
عظماً والسعدين من رجال السياسة
المصريين.

وقد أرسلت وزارة القوم الخالي في
بلجيكا قديراً بلطص مارييتو وزير
الخارجية البلجيكية إلى وزارة الخارجية
المصرية وحول هذا التقرير إلى صاحب
القام الرقيب رئيس الوزراء
وعهود فذكر أن هذا لا يعني أن
بدي البشاري التماسد له... لأن التاليد
الدبلوماسية حوت على احترام رأي الدولة

أحمد شاه بابا... رئيس وزراء!

تمثيل لك في مكان آخر... وهي
أحسن القوم من أن لم ينطلق فأسسه
بعضهم للسر للعلاج والإمشاء...
وعلى لك سيكون القدم الوزراء
معالي الله كنور أحد ماهر باشا... فهو
الذي سيكون رئيس وزراء بالنيابة
هذا وليس له أن لا يحسنه
القوم... وليذكر أن هذا الكلام...
أن أحد ماهر رئيس الوزارة بالنيابة...
قد لا يحسنه إلا أحد ماهر رئيس
الوزارة الأصلي... أن هذا أثر محمد محمود
باشا أن يعزل رئاسة الحكومة... مراعاة
حالة الصحة...
وسمكون هو وحده
مؤيدون له كنور
ماهر... وفي عهده
الحالة قد غار محمد
محمود باشا رئيساً فليس الشيوخ

مبدعته القاريه حين ربي عسلاً
العنوان... وسيجول خاطرة أن تعديلاً
جوهرياً سيحدث في عالم السياسة
الداخلية... وأن وزارة محمد محمود قد
قررت نهائياً...
ولكن الواقع أن وزارة محمد محمود
بأية وكل الظروف الحبيطة نهائياً على
أصحاب الحق وحقوق لا كما تلك السياسة أن
يقولوا دائماً... أقوى من أي وقت مضى...
أذن كيتي طبق ذلك وكذا بنا بالخط
العرض... أحد ماهر رئيس وزارة...
نعم سيكون لك لأن محمد محمود باشا
سياساً إلى أوروبا في أواخر يونيو...
فطبعاً أن يكون رئيس الوزارة بالنيابة
دولة عبد الفتاح عيسى باشا باعتباره أقدم
لوزراء... ولكن عبد الفتاح باشا حتى
هذا التاريخ قد يكون خارج الوزارة
لأنه يترك في الاستقالة... ويرى القاريه



ونستطيع أن نؤكد امتدادا الى اوى
للمصار أن هذا التصب لن يشغله أحد
من الخارج . وان رفعة ماهر باشا يرى
أن يرفي له أحد كبار رجال السراي .
وجلالة الملك يؤيد رئيس ديوانه في هذا
الاتجاه .

وعلى ذلك بات يتظر أن يشغل
هذا المنصب سمادة أحد حشنيين باشا أو
عبد الوهاب طالت باشا . ويرجح أن
يختار الثاني - لما وقع الاختيار على
الأول - ليكون كبيرا للأمناء بدل سعيد
فوقهيار باشا الذي أصبح في حالة
صعبة لتسوية الراحة

الأمير : فائزة . . . لم تخطب بعد

نصر الصحف يومية وأسبوعية على
القول بأن حضرة صاحبة السمو الملكي
الأميرة فائزة قد تمت خطبتها لتتزوج
الشيخ حسن لعل حضرة صاحب السمو
الأمير محمد علي حسن . . .
و قد الجامعة بدمشق - رغم إجماع
الزميلات - بالأكيد بأن هذه الخطوة
لم تتم . . .
ويؤيد القراء فقد أكدوا حين تذكر

أنا سألنا صاحب المقام الرفيع
محمد باشا في هذا الشأن فأكد أن
الخطوبة لم تتم، وكذلك أكد صاحب
المقام الرفيع على ماهر باشا ما أكد
رفعة رئيس الوزراء
نرى . . . هل تكون الصحف أكلت
علما واتصالا من رفعة رئيس الحكومة
ورفعة رئيس الديوان الملكي !!

لازالة الخطوة بين السراي والوفد
كل ما يمكن لاسترضاء السراي ولتفهم
اليها كما تخفي بذلك الواجبات الوطنية
ومن هنا حصل الانقسام
٣ - ونحن نكتب هذا قبل أن
يصدر البيان وتؤكد ان المهاجمة
على الانجليز والوزارة
هذا واستطيع ان تؤكد ان الوفد
أو بالبحري زعماء الوفد بعد ان شعروا
باليار الحار من كبار أنصارهم وأكبر
أعضاء الوفد بدأوا يذكرون في وجه
القريب من السراي واسترضاء الجهات
ونحن نحمد لهم هذا الانجلاء ولو أنه
متأخرا .

أما من يصدر هذا البيان فتستطيع
قول اني يصدر في هذا الأسبوع وقت
جريدة (الوقف)
النصري) بعد صدورها
كما نرى في غير هذا
المكان .

هل ينشر بيان الوفد المصري...

في هذا الأسبوع ؟

يرى أن يكون البيان خلوا من هذا المصير
وفريق ثالث يرى ويحتم وجوب السعي



أعلن الوفد من بيان
سياسي خطير ونشرت
الأهرام انه يصدر (هذا)
ومضت عشرة أيام دون أن
يصدر .

وقد تسائل كثيرون عن السراي عدم
صدور البيان للوفد والسراي أحدا لم يطر
الخطبة وما نحن نكتشف لهم عن حقيقة
الامر .

١ - اجتمع الوفد ثلاث مرات وتناقش
في سياسته وما يجب ان يكون عليه وقده
وعرضت عدة اقتراحات من بينها إصدار
بيان سياسي جامع

٢ - حدث انقسام بين أعضاء الوفد
بسبب هذا البيان - فريق يرى ان يكون
البيان شديدا تهاجم فيه بعض الجهات وفريق

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
ساحا دوايس تحريرا والفرع ما بها
محمد كامل
القادر الاستاذ
العدد ٣٨٢ - السنة الخامسة
ALGAMIAA No. 382
الطبعة ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩
الاذرة : ١٢ ميدان ابراهيم باشا
محلولة زليبي بصر
الاقتراحت السوي حشوت لرفقا عانا
وانزل القاهر . وارسل لثبات كليات جامعة
نوازل لاول . وجهه الكفازي خارج القاهر
مطابق (دار الجامعة للطبع والنشر) خارج
الاحياء طوك طوك

عبد الفتاح يحيى باشا .. غاضب !

انقسم الناس الى فريقين معارضين لوزارة .. أحدهم وقد بين - بلطون - ويقولون أن يحيى باشا غاضب وأنه استقال أو في حكم الاستقالة ويرتدون على ذلك مدعىات وتنازع بل ويذهبون الى أبعد من ذلك ويقولون أنه مرشح لتولى وزارة محاسبة بحري (المطبات) الى آخر هذا التعريف .

وآخرون من أنصار الوزارة يقولون بل أنه مريض ويتعاضد الى الراحة .

وحقيقة الأمر أن يحيى باشا مريض وزعلائه ..

مريض بالقوزتين وقد تسبب عن ذلك زلال مريض شديد امتنع بسببه عن الغذاء فاصب بهزال شديد وأصبح بحاجة الى الراحة .

وزعلائه لأن رئيس الحكومة يعطاه

في كل شيء ويحصل رأياً بالمدح في كل كبيرة وصغيرة كأن وزارة الخارجية ليس لها وزير بل وأحياناً يكلف رئيس الحكومة بمهمة أمين أمين عثمان باشا بمهام تفصيلية يصمم على وزير الخارجية . لذلك ذهب وزير الخارجية الى الاسكندرية وأقام هناك ولم يحضر ثلاث اجتماعات لمجلس الوزراء .

وبعد كل ذلك يتطوع محمد محمود باشا بمهمة ليلتقي الناس إن عبد الفتاح باشا حقيقة زعلان . فلو عر الى الصديق بأن تذكر أنه تناول الغذاء غداً في بيته في الاسكندرية يوم الجمعة الاخرى . بل وقد شربت أكثر من زجاجة خمر هذه العدة لم يحدوها أيام . فكانت دليل على هو أم أدلة الأثبات .

في أن تذكر أن المرشح ليكون خلفاً له في الخارجية هو أمين عثمان باشا

المانيا علي وشك الافلاس

صرح مدير بنك الرينج السابق .. الدكتور ديجانار شاخت . الى أحمد امدمان في الشهر الماضي بأن حكومة الرينج القارية تسير مسرعة في طريقها الى الافلاس . قد كان العجز في ميزانية المانيا في العام الماضي يتجاوز المائة مليون ماركاً ذهبياً وقد مدت الحكومة هذا العجز بالاعارة على الخمس وضمها الى المانيا . فغير أن العجز في ميزانية هذا العام قد تجاوز ثمانمائة .. الى مبلغ حوالي الالفين عشر مليون مارك الماني وقد ظن أن كهرية ضم البلاد المجاورة . قد تطلع كما ألفت في العام الماضي . وجماعات الحكومة القارية ضمن تشيكوسلوفاكيا لهذا العرض . غير أن تشيكوسلوفاكيا . لم تعد هذا العجز الخطير . ولذا . ينظر الدكتور شاخت أن

« الوفد المصري » تصدر اليوم

و « كوكب الشرق » تصدر في الاسكندرية

تصدر جريدة (الوفد المصري) اليوم - الاثنين ٢٢ مايو - بعد أن ظل تعيد موعد الصدور يوماً بعد يوم ، حتى اضطر أخيراً على هذا التوجه الجديد .

وقد ذكرنا في الاسابيع الماضية وأكثرت من مرة - أن حافظ عوض بك - لن يشترك في تحرير (الوفد المصري) بعد أن دلت أن مرضه أكبر مما تستطيع أن تتحملاه الجريدة .

وتزيد اليوم أن الأستاذ محمد كركي مدير المطبعة الأميرية بالنيابة عما لا يود من جريدة (الوفد المصري) السابق ، قد استغنى عن خدماته في الجريدة أيضاً هذا عن الوفد المصري ، أما كوكب الشرق فقد علمنا أن حافظ عوض بك سيصدرها في الاسكندرية بمقتضى ما يود . وقد بدأنا !

وقد تصدر في الاسبوع الأول من الشهر القادم أو الاسبوع التالي عليه من الأكثر

هل يطلب المنظر فون اريطاليونه الى هتلر انه يهرب ايطاليا؟!

حزبه على أن يصدر أوامر الى الحدود الألمانية التي غشت التي ايطاليا خلال عمر برتراند. لا بأس. لا بأس. أفرادها ملازم أرسية إلا أثناء قيامهم بالواجب. فقط غير أن هذا لم يخلو من الثورة للتكثيرة التي دفع الايطاليين الى التسليم وراء أحداث الاضطرابات لاثان سخطهم على الألمان ولقاء. فاما لم يستطع موسوليني أن يفتي على هذه الملاحقة بعد يقاجأ العالم بأن يتقدم الفاشيون المنظر فون الى هتلر يرجونه أن يسير الى ايطاليا كي ينقل الفاشية!

ويترجم هذه الحركة اليوم، سكرتير الحرب الفاشي سابقاً، ويترجمها على الذي كان من أكثر أصداء موسوليني تحالفاً رجاءاً ومن أقربهم إليه عندما رجع بعيشه الفاشي على روما سنة ١٩٤٣. قد أعاد موسوليني الى طرفاته على هذا أعضاء من مكاتبه بحيث أنه يعرف مساهم الفاشية، ومن ضمنهم السلطة التي دفعه إيه الله ولحق. ومنذ ذلك اليوم، ولا يزال حتى يحصل في القضاء حتى إرثاء عبود، وعظم خطره، وأصبح من المنظر أن يعود أية الى الطيور على شرح السبب الايطالي.

وليس من العبد انما ذلك المظهر، فعلا لهم ايطاليا الى ايطاليا معاً القضاء على غلاف أعداء الفاشية... ليس من العبد انما أن يصغر موسوليني الى الانحاء الى ريتا نيسا طال أمورها عند أمانيا!

وواشنطن الى أن يذهبوا الى المنظر ايطالي موسوليني واباعه من المهور وكان هذا كقبلا بأن يوقف على موقفه الى الحلوة دون تحقيق هذه الامتيازات. وقد كان هذا الموضوع الذي أعاد موسوليني موضوع حديث العالم بأسره من الأسويين الآخرين. فقد حل في طياته حقيقة لم تعد حافية وأعلن ان ايطاليا لم تعد تفت على قدم المساواة مع ألمانيا في المقام أية حقيقة جديدة يقدمان على اختطافها.. كما أن سياستها الخارجية توشك أن تصبح لاجراء برلين، ولا تسير الا حيتاً توجهاً. وقد وافقت أباد من مصادر وثيقة في روما بأن الجنرال برتراند وولف الذي خرج على روما في رحلته الى طرابلس، يعمل - كما ايطالي - على توحيد الجيش الألماني والاطالي تحت قيادته. وكان هذا باقاً على إكمال تيزان الثورة التي تصطرم في نفس الجنرال برتراند وولف، الذي لم يعد يستطيع القضاء على الفاشية من الضبط الذي يتصب من برلين على الجيش الايطالي. ثم لم يلبث أن انقلب تحت الفراء الجنرال أليو توباراني - الذي يعد من أكبر المدعاه لاثايسا في روما - فاستسلم للبيار... ولكن توريه!

ولكن... بقيت حقيقة أخرى. تلك هي روح العداوة التي يديها الشعب الايطالي اليوم نحو لاثايسا، والتي أرهت المهور

في أرواح هذا الشعب، ولا حظ للمصورين السياسية الأوروبية أن موسوليني قد قدم لهم المديونية الموزونة لم تعرفها للدول الديمقراطية التي طالما عداها وأظهر لها الملك دوانا - التي حفرها له صديقه وتلميذه في الديكتاتورية - حلاً. ولم يبق السار من هذه المأزق بعد ظهر أحد الأيام الأولى من هذا الشهر في مدينة ميلان، حيث التي الكونت تشارلوت وديرجة ايطاليا - عوث - ديستوب - سوزر خارجية ألمانيا - الذي كان يعمل في وضع عليها هتلر امضاه وأيدي منيته في أن يوقع عليها موسوليني عبود... وهذه الوثائق، كعوى يصوم من هذه حربة بين ألمانيا وايطاليا، تفتح موسوليني تحت غطاء هتلر المطلق. وبعد يومين، أعلن الكونت شيانو أن شروط هتلر قد قبلت وأن العاصفة سوف تهب في أقرب فرصة. وقد كان لا جناح، ميلان وهذا معبدان له يجهل التاريخ..

لقد بدأوا يتساع أن هتلر يكافح في رأس بعض طوف الديكتاتورية الذي تضيق عليه حول الرخ يوماً بعد الآخر وكان بران لاوان - ألمانيا - على كل شيء - وخلق الحاج الى التسليم انما الذي لم يعد ترضيه الضلالت التي يشها إليه هتلر، ان ياحول الى مسكر الديكتاتورية.

... فاستد حثك المهور - ولما برال - مديان - لستهم - ولكن سحر موسوليني وحققه زفافان حثك كما خطا على خطوة ماثرة لها دون، عداها السام في لستهم وولفس



قصة مصرية بقلم محمود طامل المحامي

في يوميات



هذا السهل ... فيمكن في أمكن أن أرى
في الاسكندرية بعد الكفة التي حدثت في عام
عزت على تركي وقد تحدثت من أمة
أني وحالي وأنا في ... في العالم أجمع ...
لقد كنت أحدث منذ برهة عن هذا
الجو القائل الذي يعيش فيه أهل القاهرة
و كنت متعمدة ألا أذكر عزت قط
أن النساء إلى الأبد والسكتي وحدثني أحوالي
إلى ذكره ...

سمعت عني نصيح في من عزت
أن الملق شوش التواء لكي يطفئ جو
العرف من الداخل ألا أنني لا جرب ذلك
أحدثت ضيق في نفسي ... ثم ... ثم ...
هذه العرفة ذات التواء المظلم وسطها
الهدوء الصامت بحث في خيالي لأركب
لا أود أن أستعيد ما ...
أرى : أفضل كثيرا أن أفصح والشهيد
وأن أظل من القاعة على ... على ...
شراء أشغال به تمكيري ...
ولقد فعلت ...

ولقد فعلت التحات الهواء الساخنة في
وجهي كأنها سبلا مغموسة في زيت مغلي
نحيا : أنني أعذب من أشياء كثيرة
قدوى إلى العزلة ... من الوحدة ...
الأنفة في منزل عني التي لا مورد لها إلا
سبعة عشر جنيها تقضيها في أول كل شهر
من وزارة المالية معاشا ورثته عن زوجها
الذي كان مدشما من مدش من مملكة الأملاك
من هذا الجو القائل ... والسكتي أتم
براحة في هذا العذاب ... بل وأرجأت
أمره منه

نميل إلى أني لا يجب ... أن أنطق
لكي أكرر عن شيء أفترقه ...
٧ أغسطس

لقد نظرت على ما كبره في هذه
اليوميات أمس فرايت أنني أحس بأنني
أرثكت شيئا كرها
ومع ذلك فأنني لا أدري ماذا أركبت

الاسكندرية حيث ولدت وحيث قضيت
طفولي وشبابي ...
أن عني خديجة تغير شراء مضغورود
وزهرات قرمل و ... ترحة و ...
الثافة امرأة وسنها أيتها أهل شونس
يعشون وسط حدائق مزارية ...
وأنا لا أستطيع أن أعرضها لاني
.... لاني أحس بأنني أعيش هنا حالة
عليها ...

أنني أعيش حالة على سيدة لاشان لهاي
ولا يجب أن تكلمني وأنا في هذه السن ...
ولي أم تربية تلك ... كبر في شونس
واربعة بيوت في محرم بك ندر عليها نحو
سبعين جنيها في أول كل شهر
ولكن ... ولكن ماذا أفعل ؟
لقد اضطررت مرحة على أن أسك

٦ أغسطس سنة ١٩٣٨
أكاد أخجل

المواقف هذا المكان حار ومجمل ...
أحس به يضغط على رأسي وصدري كأنه
مطاط أذهب على أنون من غار مسخرة
أنني أبيع من أن أملا صدري منه لاني
أخشى أن يمزق رتي من هذا السحر ...
ومع ذلك فأهل القاهرة يدعون أن
شرا أرطب جوا من غيرها من أحياء هذه
العاصمة الكبيرة

لست أدري لم أحارت عني خديجة
سكن هذا الحي المحشد بالسكان الثغارب
الأنيبة ... الزدحم بالأفلس ...
أي فرق هائل بين هذا المحيط الذي أحيا
فيه هنا شارع الخلاء وبين ذلك الطريق
المتنوي الهادي محطة ... شونس ... برمل

الطريق الهادي لم تزل الحارة والراحلة

قد عرفت عزت يارزي طلب تخرجي
من كلية البنات في د. جاكليس
منذ عامين ... كنت في الثامنة عشرة
من عمري ... وكان عزت اذذاك حديث
الطرح من مدرسة التجارة العليا . وهو
من أسرة كبيرة معروفه من امير البحيرة
عاش في احسن العائلات التجارية منذ بدء
سنتي مع علي ماحم بشا الذي لا يزال يذكري
لاستكبره مكتبا من مكاتب المقاولات
وكنت اسمع اسم « يارزي » بشكر في
الدرام في المنزل اما علي الشان علي . لو
في الشان والذكي التي كانت تهاور مع
والله عزت بضع مرات في كل صيف
عندما يحضرات أسرة يارزي تحضر التي
لاستكبره قضاء ثلاثة أو أربعة شهور ...
رأيت لأول مرة في مساء يوم من أيام
الجمعة في د. كاريو سان ستافو . وقد
جلس في عائلة قريبة من القاعة التي جلست
فيها مع بعض زميلاتي في « كلية جاكليس »
بعد ان انتهى من رقصة « النجوم » مع
احدى راقصات « السكزيتو » الجريات
وقد سمعت بصوت الى شاب الفرنسي كان
ينظره حتى اتم رقصه . فلما سألته الآخر
الفرنسي

— أريد أن أعرف . ثم تركت هذا
لقد اكتفى من البنات للصرجات والخطرات
أن رقص مع هذه المهرجة التي تكاد لا تقوى
على السبق من شدة مزاحها ... كان يقول لي
بأن الطريق خصرها أن عطشها يستعظم
لقد سقطت فرائقها .

والصوت عزت مليا الى حوال صدفة
الاحمر وتبينت أن زميلاتي التي ذهبت للحديث
لجريت التي كان يدور بينهما بصوت عال
في طريق ما . وغيل لي — وفي حين أنه
سأل أيضا التي زميلاتي — أنت عزت
بعض نواب البنات للصرجات لا بعد الرقص
لأنني بعد . ولكن لماذا لا تسمح
لحدا طلق كل مقدم الرقص . ولكن
لقد ما عشت عندما سمعت يقول بحر سية
مليحة .

سأني لا أشجع مطلقا فكرة الرقص مع
أولئك البنات للصرجات اللاتي رأيت
من لحظة يحطرن برشاقة فائقة على « بلاج »
السكزيتو واللاتي ترى بعضهن أمامهن الآن
يشاهدن برانج أسهرة فيطحن البت أيهن
أوريات ولكن الواقع أيهن حديثات عهد
بهذه الحياة . حياة الليل للتلالي الأتوار
... والوجع في العاصفة العزف . وحلقات
الرقص القوية . أيهن أضعف بكثير من
أن يقاومن هذا القيار . ومن الرقص بين
أن يلف أدمعهن في هذه الحياة عند جد
ونظر اليه صديقه الاحمر نظره حار . ثم
عاد يسأله وهو يلح برغ بلبسة ما كان في
كله

— ولكنني لم أكن شيئا
— سأحاول أن أكون لهم . قد عرفت

الآن مع هذه المهرجة لقطعة « النجوم » التي
كانت تعرفها الموسيقى ... انها قطعة ينو
رومن المروعة ولغدا . فلما كنت أدور معها
في الحانة أخذت أرتطم في صوت خافت
بضع كلمات من تلك اللغوية لا ترك أحفظها
منذ زمن بعيد . الكلمات الأخيرة من
اللغوية التي تقول .

« لا تن لي شيئا هذا المساء
أريد أن أعيش في أمل
أنت ستعود لحداء
لغدا »

ولقد سألت الراقصة المهرجة بعد ما سمعتني
أرتطم بهذه الكلمات أثناء الرقص ومن ذلك
هذه اللغوية « ما حبت » وراقصة مثلك كانت
تعمل في السكيت كانت « قالت مجاهدة » وصوت
لا بأس به هل أنت موسيقي ؟ فاجبت وأنا
أصيح « أنتي ابد الناس عن الموسيقى وانعت

من وحي النيل

« أغار عليك مني »

قصيدة الفاح الأستاذ احمد عبد الحميد قريش

أغار عليك من فست علي
وحسب انت أغار عليك من
وأعمل شلدا عند الصفاق
وأضف جازعا ان حبت عن
وأعلم بيت أزعج العناني
وأحسدها اذا أطربت من
أحبك للحبيل واللامني
لقد أهديت لي معي انمي
أحب في الوصال وفي الصبي
فأنت قنيسدني وألسا لنني
هل أعرضت سله لنني بك
وأن أهديت علي طلب لنني
نماني وأخطري في حلقني
نماني وأخطري في حلقني
نماني أنت لي في الكون روجي
نماني أنت لي روجي وككوني

الرقصة كما رأيت . وقد يقضي العمر دون أن يعود الي رقصتها .

ولاحظت ان وزميلي أن الشاب الاخرني كان يسامع في مثل ان حديث عزت الذي كان يلقه في طرفة نية متعسفة . وكأنه لا يقدر ان يد عزت أن يقول . ولقد مر رأسه وانهم

— وبعد . — واستمر عزت متسكعا في حديثه

ولكن معظم القيمات للتصريحات اذا سمعنا شائنا نرتج منها الكلام أثناء الرقص معين فان لم يكن من يتصرف الي انه يوجه الحديث اليين . أو أنه على الأقل يشير من بعيد الي ذلك القمي الذي قصده واسمع الاخيرة . . . انهن كالت في حديثات عهد بهمة الحياة . يظن اليها ظرا مفعسفة بالظلمة والسذاجة والبراعة ومن السوء . . . بل من الاجرام دعمن خطوات أخرى الي ما طرعا .

فهر الآخر رأسه وقال
— كنت أظنك عصريا يا مسير
عزت ولكنك تبد والآن تأتي في السنين فضحك عزت غاليا وصاح يستدعي « الجرسون » وهو يقول
— وعلى رأس عمامة كبيرة اليك كذلك .

ونهم عزت بعد أن دفع حجاب ثم تقدم مع صديقه الي « البار الامريكي » الذي في أسفل بناء الفندق . وبالفعل ان زميلاني اللاتي كن جالسات الي جانبي حول لائحة وجدت كل واحدة منهن اصدق في

الاخرى قاعة . . .
وأحس كأن كانت عزت قد قد سحرني . كما سحرني . . .

وتنبت ليظن . لأول مرة أن قدرة الرجل على الحديث بطلاقة واثبات والتنازع قد تحسب القاء اليه أكثر من أي اعتبار آخر من الاعتبارات التي ترد في أفلام السينما أو قصص الحب . أو أحاديث الترميلات اللاتي يتكررن في سنا

ولمات « الكاريبو » ليظن وكأنه نزل في أدنى عارية . وتلاقي الحياه وقد رانه

وما وصلت مع زميلاني الي محطة سان ستانو . فالتفتي احدي زميلاني . . . اتق مش عارته ده من احسان ؟ فظاهرت بأني لا أعرفه مع أن رأته مرارا يلود سيارته ويقف بها أمام باب حديثنا في « شونس » لكي نعط منها والدته وشغلته شيئا احدي زميلاني في السكويه . وعندما استمرت صديقتي تقول

— ده عزت لباري . أخوسته لباري التي ب ست راحة عتدا . . . وظننت حولها ثم حسنت في أدنى . أمانك من قد كده . . . أنا أقل عليه حافولها هو ده « آي » عزت قل فظنني عارته مقلها . . . « آي » عزت جدم من مصر عشان بعض أجزاء البود . . . « آي » عزت عالم من الشاطي لحليم « آي » عزت لحد ديوم التجارة « آي » عزت لحد جارة التايوي « جروي » وأقول زلم الزمل قصصت اليه صديقتي وتابعت أنا سيري الي منزله وأنا أشعر براحه

خفية . . . أجل ! لا خيل لي أن زميلاني وأن كن قد أجبني بحديث عزت وهو في مغربة منافي « الكاريبو » إلا أنه كنت انجأنا عارضا . باريا . سرعان ما زال عنه تادونا « الكاريبو »

أما أنا . . . أنا وحدي
تأثرت بالاهتمام على تدريبي في الاعتناء في رأيه بعد ذلك مرأت جديدة . . . بل مقهى « حليم » مع رهط من أصدقاء بلوج البحر . . . على شرفة « لارونيت » في كذا . . . الي جانب نافذة معتمة في مقهى « الشاطي » يتناول المشاء وكنت أدنى النظر اليه في كل مرة فأجد تلك التسلل للرجلة التي توحى بحركة من ان ذلك الذي لم يكن يتجاوز الثالث والعشرين سنة أن يرضي آراءه على الناس وضاروا ليبل أن يناقشه أحد فيها . . .

طاما جلست بمثل هذا الرجل ؟
الرجل الذي يتسكع في أدنى لوليس حياتي . . . هو الذي يتنار الخي الذي تلمسه وهو الذي يمين أنواع الزمور التي ترم في الحديقة . . . وهو الذي يشير لي بكون القباب التي ترتديها . . . وهو الذي يرمي علي الكتب التي أقرأها وهو الذي يدعوني في أية ليلة شاء ان الخروج بمرح لمشاهدة « فيلم » برى . . . هو . . . أنت مجموعة محطبة لفضل مجموعة اخرى في بار اخرى . . . وهو الذي يكني أنت « روب » عليه طويلا الي عيني ليتحقق من وقي واقسم . . . دون أن يطلب . . . في أن آي وفيه الي الابد . . .

ولقد أفسدت لعزت عن ذلك التروي أول مرة تلاقيتها فيها على أحسن القاعة الغامرة . في احدي المحلات البارانية





حفلة الساي الملكية

تقدم إلى السكان المفضلين لوضع الجرس
الأسفل من الشمك بعد خلعته ثم تقدم
إلى حديقة السراي يشتمل الرأس
و بعد أن أتم عدد القديسات تقدم
إلى السراي في تيمور وصاح بصوت جهوري
بجلاء الملكة
ثم تقدم بعدة محبوسين إلى السراي و تأتي
Sa Majesté La Reine

وم حضرات باقي بك يكن وعهود بك
السيوف وعلى بك رشيد وإسماعيل بك
ليصور وإشراف كبير الأمان معالي سميح
ذو القادر باشا على نظام استخبارات فكتات
كل مدعو، عند وصولها يشار إليها بأن

دعت حفرة صاحبة الجلالة الملكة
يوم بعد ظهر يوم ١٨ مايو الجساري
مسلية من سيدات وآلات الأسر المصرية
الكيرة لتناول الساي في السراي الملكية
وهذه الحفلة هي أول حفلة ملكية من
نوعها التي لم يحدث قبل الآن في تاريخ
الحفلات الملكية أن تلقى هذا العدد من
المدعوين بطسافات دعوة للتشرف بتناول
الساي مع ملكة من ملكات مصر

ولا شك أن هذه الحفلة كانت أروع
حفلات القوسم وقد اعتبرت كل مدعو من
المدعوين اللاتي حظين بخلق دعوة إليها ذلك
رغبة سديدة بل أنا لا حظي في السراي إذا
كان هذا سبباً إلى حد أن حاشيات الباب
في مصر والشارع التجاري الكروي المروحة
بعضها في يسوع أزياء السيدات قد
شغلت حركتها إلى درجة لم يسبق لها
مثيل حتى تتذكر مع تيوب السيدات القمص
لأن رداء بعد الظهر وأربعة مبدى والي
مساء عشر جنينا وعشرين جنينا

وقد بدأت المدعوات يجلن على السراي
في ساعة مبكرة من بعد ظهر ذلك
اليوم ووقف جميع التشرنابيه الذين
يتمتعون في السراي يستقبلون المدعوين

« واجب الدين قبل البرونو كول »

جلالة الملك

استثنى من هذه القواعد مقابلته
جلالة الملكة نازلي والله قد أبدى
رغبته لاستقبالها في المحطة فلما قيل أنت
فوائد البرونو كول نحول - قال
« واجب الآن قبل البرونو كول »
تصدع رجال الحاشية للأمر
في أن جلالة لم يكتف بذلك بل
ذهب إلى السويس على حائزها الخاصة
وحلق بها فوق قطار الديزل الذي ياد
بالملكة نازلي والأميرات الشقيقات من
السويس. وسيت الطائرة القطار في
الرحلة الأخيرة. واستطاع جلالة الملك
أن يزل ويدل ثيابه ويستقبل جلالة
الملكة في المحطة



تلقى فوائد البرونو كول
بأن الملكة يستقبل الأملاك
أو رئيس دولة أو
رئيس جمهورية مثلاً
لذلك فإن جلالة الملك
طوبى لا يتصل إلى المحطة

بحكم البرونو كول لا يستقبل ملكة
وهذا هو السبب في أنه استقبل ولي
عبد إيران وخطيب شريفه في سراي
مأبدى دون المحطة. أما وحضر الشاه
مثلاً فإن جلالة الملك يستقبله في المحطة
وفوائد البرونو كول لسرى نازلي
بدون استثناء، ولكن جلالة الملك

و قد مكثت جلالاً في بيت الله

حوالي الساعة ثمان مائة سنة
بكل عظماء من بيت الله في
عائدي الامراء

وله كان ملكاً في بيت الله
صاحبه المصنعة من كمال كماله
سافر من عظماء في بيت الله
باري

والامير كان حسن

الامير كان

والامير كان

ومش في بيت الله

يوم الجمعة في بيت الله

حفظت في بيت الله

تخرجت في بيت الله

والطوبى في بيت الله

جرحها في بيت الله

العباس في بيت الله

الانبياء في بيت الله



و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله
السلام الشاذلي في بيت الله
المشهور في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله
مصر كان في مقدمته علي
محمد حسين في بيت الله
من ورر الصالحين في بيت الله

آخر أخبار الحروب

اقرأ باعان

ان اردت معرفة الاحداث العظمى اول اول فافهم

هذه راديو حجازي

الحدث اروع الاحداث في بيت الله

المعروف في بيت الله

و قد حضر حفلة في بيت الله



قُرأتُ في صحائفِ العالمِ

في هذا الكتاب من تأليف... سنة...



قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...

قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...



قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...

قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...



قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...

قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...

قُرأتُ في صحائفِ العالمِ
في هذا الكتاب من تأليف...
في هذا الكتاب من تأليف...

الامم لعل الذي في محمد عليه مرطمانا .. محوط الصاية الدورية !!

[illegible]

[illegible]

من بعد من الله في الدنيا والآخرة
والله اعلم بالصواب

و - حد من الشعب الايجري
ج - لاسم - در اطاقان ناعا و طاب
ل في كل - لاير سم . بقوة ال
- بل بدفع - شعوب الاخرى
و - حرو - عده - طاب
ب الشمس عن اولي



ملاحظات در حق - با خوب است - هر که از این کتاب استفاده
کند - با ملاحظات و عذایر خود و سعی در اصلاح آن - با این امید که
+ + + + + بدست ۲۵ مبلای می باشد

الملك يسعدني صديقتي مؤلمة

أبطالنا نعيم سباحتنا الخارجية فنحاول ألمانيا اهتمامها ؟ !

(ثاني) « حشيد يوزج حشدة في خمس الشهور من الحرب وهدايا الالهة

نورانت في قينا وبراغ انقلاب عظيمي
البرنغال احمدار نجم المكنانورية

علمانوبل :
في الحرب العالمية الأولى
كانت ألمانيا قد انتصرت
على فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا

نضوكم من هتلمر !

ألمانيا نحتل إيطاليا !



في الحرب العالمية الأولى
كانت ألمانيا قد انتصرت
على فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا

في الحرب العالمية الأولى
كانت ألمانيا قد انتصرت
على فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا

في الحرب العالمية الأولى
كانت ألمانيا قد انتصرت
على فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا

في الحرب العالمية الأولى
كانت ألمانيا قد انتصرت
على فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا

في الحرب العالمية الأولى
كانت ألمانيا قد انتصرت
على فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا
وكانت قد احتلت
فرنسا وبريطانيا

ثم ضرب مجموعها بالبره على حساب الانجيس!

[illegible][illegible]

المبطلات و البرية
الحق في الحق
الحق في الحق
الحق في الحق
الحق في الحق
الحق في الحق
الحق في الحق

۱- سید الشهدا و سید
 ۲- سید الشهدا و سید
 ۳- سید الشهدا و سید
 ۴- سید الشهدا و سید
 ۵- سید الشهدا و سید
 ۶- سید الشهدا و سید
 ۷- سید الشهدا و سید
 ۸- سید الشهدا و سید
 ۹- سید الشهدا و سید
 ۱۰- سید الشهدا و سید

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

سكك حديد الحكومة المصرية

نقل ورود اعفش المصارف المخرج

من مدينته الى الواحر

وبالعكس

س

لن احكمه وان سلافة وورود عيشه كنه الى خارج

مصر وعدر عود كنه عيشه كنه الى مصره

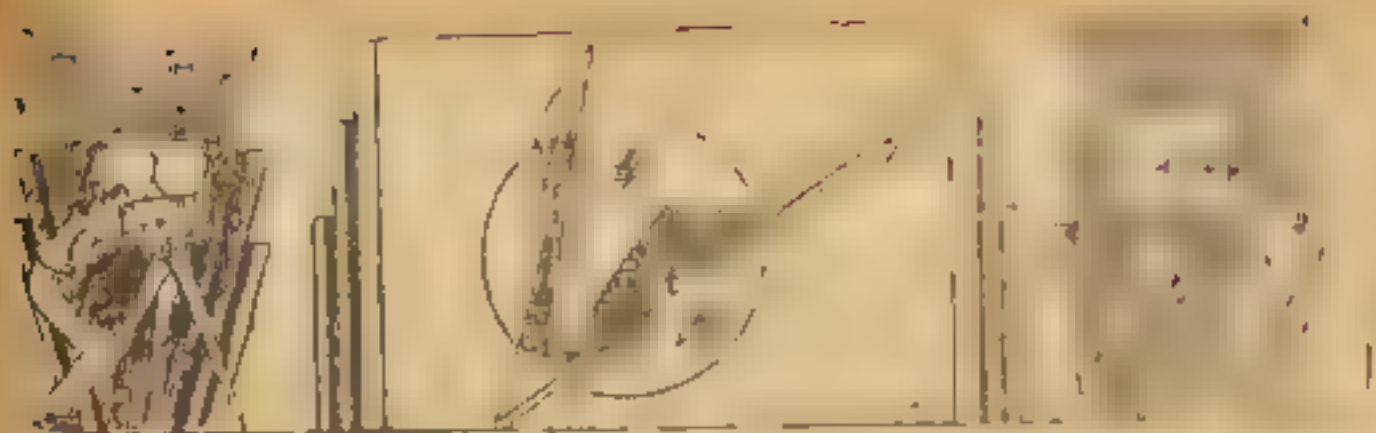
السكك احسن المدينته من مدينته الى الواحر

سكك حديد حاكم مصر

نظام الاستعماريات والطلبات منه

امين محزون عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن امين محزون

عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ وع ١٠



وحد من شغل عمل في السد

٢٠٠٠٠ حصة

فصل الابد - ام ١١٠

في هذا الفصل نرى كيف
 يمكن ان يكون العمل في
 السد من اجل ان يكون
 العمل في السد من اجل ان
 يكون العمل في السد من اجل
 ان يكون العمل في السد من اجل

في هذا الفصل نرى كيف
 يمكن ان يكون العمل في
 السد من اجل ان يكون
 العمل في السد من اجل ان
 يكون العمل في السد من اجل
 ان يكون العمل في السد من اجل

أحرا ١١٠

في هذا الفصل نرى كيف
 يمكن ان يكون العمل في
 السد من اجل ان يكون
 العمل في السد من اجل ان
 يكون العمل في السد من اجل
 ان يكون العمل في السد من اجل





شماره ۱۰۰ - دوف

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فيضاوت التجميع

الرشاقه

الرشاقه

ورضك . . القادنه

قائمه أسوعه . . لادكوت البوميه !!



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in several columns. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is dense and fills the central portion of the page, with some lines extending towards the left and right margins.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مشرد بكم في فصل الصيف
منقش مرطب للجسم

در خدمت
 حرم شاهنشاهی
 سرکار عالی
 بطریق
 مستقیم
 در خدمت

[illegible]

(حسب) عزیز (دوست) و شفاء رحمة

لكشف الستار عنه الا يدرى الى نعمل ضد المجرم...

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

+ فاما بعد لا بد من دل بر حق
 آید لا بد به حربه و حکم
 و این را می توان به دست آورد
 و این را می توان به دست آورد

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$$x^2 + y^2 + z^2 = 1$$

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

... ..
... ..
... ..

جاءه خبر كذا من ...

د فکرو نه غافل نه شوم د دود او دود لاندې

في سنة ١٢٠٠ هـ

$$y = \frac{1}{2} \ln \frac{1+x}{1-x}$$

[Handwritten signature]

موسو لپی

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

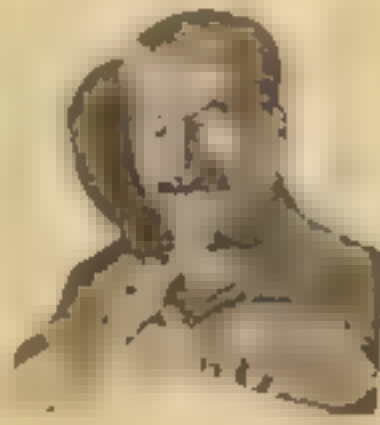
1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+3n-1)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-7n^3-8n^2+6n-1)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{252}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-7n^5-8n^4+6n^3-1)}{110}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فرکانہ، سہرورد

لا لقاء الروحيا بحيدة عنه معترك الحياة العالمة:



Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of a letter or document. The text is dense and covers most of the page.

میشمی الزهراء

الامراض الداخلية

تلیمور ۹۷۷۳۳

ادبہ الدکن نور عمر شوقی

كازينو وكباريه بدمه الصفي

.....

.....

الاستاذ بالالى

.....

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |

.....

.....

الديعه مصاني

.....



.....

.....

.....

صاحب درس

.....

.....

.....

[illegible]

امرا الزوج

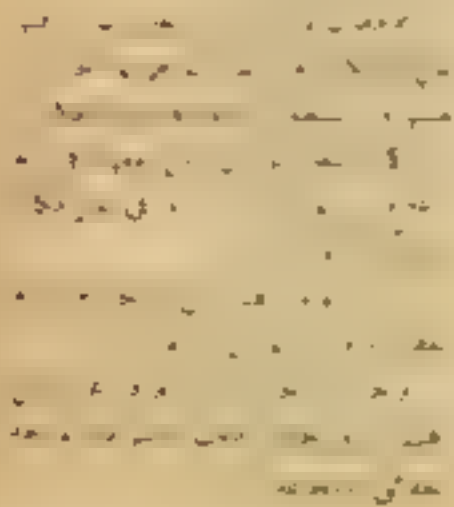
۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عقب ، d_2 ، d_1 ، نصف القطر

لأنه نقتسمه على كبار المؤهلين فقط...

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۵. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۶. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۷. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۸. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۹. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۱۰. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$

المؤلفين فقط . . .

روانه نغمه علی گها

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

در سبک حبه پس در ...
در سبک حبه پس در ...

مأناه طاهر هفى فى الفرقه القومية

نسكر في حجة الاداء الاسكفة امتمره

[illegible]
$$u^2 + 2u + 1 = (u+1)^2$$
[illegible][illegible]

في اربعة اقسام
 ١ - في اربعة اقسام
 ٢ - في اربعة اقسام
 ٣ - في اربعة اقسام
 ٤ - في اربعة اقسام

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار
 ۶. در هر روز یک بار
 ۷. در هر روز یک بار
 ۸. در هر روز یک بار
 ۹. در هر روز یک بار
 ۱۰. در هر روز یک بار

[illegible][illegible]

و کذا ...
گه ...
...

[illegible]

سویہ سیدہ خدیجہ
مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئی تھیں۔
ان کی والدین کا نام تھا

في الآخرة على

۱- من مکتوبی از آقای قزوینی در باب
 ۲- من مکتوبی از آقای قزوینی در باب
 ۳- من مکتوبی از آقای قزوینی در باب

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠

لو فرد موسوایی علی ثانی حرکتی و غیره

فستعصر مجوده في ليبيا وشرق إفريقيا، ويقضي عهدها!



$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

[illegible][illegible]

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

هو الله على ما في من
خفي عليه من حورياتي -
ولا احد لا يعرفني الا
من اسما لي " يا زهير

۱. در مورد اهمیت علم و دانش در جامعه اسلامی بحث کنید.
 ۲. نقش علم و دانش را در پیشرفت یک ملت بررسی کنید.
 ۳. به روش خودتان، اهمیت علم و دانش را برای نسل جوان توضیح دهید.
 ۴. در مورد رابطه علم و دین بحث کنید.
 ۵. به روش خودتان، اهمیت علم و دانش را برای نسل جوان توضیح دهید.

[illegible]

1. $2x^2 + 3x - 5$
 2. $x^2 - 4x + 7$
 3. $5x^2 - 2x + 1$
 4. $x^2 + 6x + 8$
 5. $3x^2 - 7x + 4$
 6. $x^2 - 9x + 14$
 7. $4x^2 - 12x + 9$
 8. $x^2 + 10x + 25$
 9. $2x^2 - 5x + 3$
 10. $x^2 - 11x + 28$

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً يضيء
القلوب

...
...
...
...
...
...

في سنة ١٢٠٠ هـ

1. 44- 430- 2 472 + 3
 2. 44- 430- 2 472 + 3
 3. 44- 430- 2 472 + 3

۱۳۸ + ۱۳۵ = ۲۷۳ روزه ۱۳۹

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

قس: صبح ۱۰ صبح ۱۰
 ۱۰ صبح ۱۰ صبح ۱۰
 صبح ۱۰ صبح ۱۰
 صبح ۱۰ صبح ۱۰
 صبح ۱۰ صبح ۱۰
 صبح ۱۰ صبح ۱۰

[Faint handwritten notes and a large triangle diagram are visible on the right side of the page.]

[illegible]

۱. ۲۰۰۰
 ۲. ۱۰۰۰
 ۳. ۵۰۰
 ۴. ۲۵۰
 ۵. ۱۰۰
 ۶. ۵۰
 ۷. ۲۵
 ۸. ۱۰
 ۹. ۵
 ۱۰. ۲

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates in the first part, possibly providing additional information or details about the individuals listed.

3. The third part of the document is a series of handwritten notes or entries, similar to the second part. These are also written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates in the first part, possibly providing additional information or details about the individuals listed.

4. The fourth part of the document is a series of handwritten notes or entries, similar to the second and third parts. These are also written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates in the first part, possibly providing additional information or details about the individuals listed.

5. The fifth part of the document is a series of handwritten notes or entries, similar to the second, third, and fourth parts. These are also written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates in the first part, possibly providing additional information or details about the individuals listed.

Handwritten text in Persian script, organized into three columns. The text appears to be a historical or administrative document, possibly a ledger or a record of events. The script is cursive and dense, typical of older Persian manuscripts. The columns are separated by vertical lines, and the text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بعض البطاقات... فصاحت ألفت وقد
انطلقت أعصابها من غناها. كان عمرها
الأمس، وظل في انتظار حتى إذا تحدثت
في الليالي بأن لن تحضر. أحضر عن
القاء، وأسف لأن لم يرك، وغادر المنزل
بعد خمس دقائق لا أحتسب من حديثك في
الليالي. هذا هو عمر. قطع عليها
حديثها بقوله. حسنا، لست أسف على أنني
لم أكن... فأسرعت تقول. طبعاً. طبعاً.
مادمت قد تشرفت بالمشاء على مائدة العشاء
بأية فهم. لقد سألت عمر أن يتناول
العشاء معي ولكنه أحضر. وكانت لدى
أعمال كثيرة من بينها تلك المظاهرات العلنية
وإن تذكر أنت في كل مساء... فمادت
الاجتماعات للرحبة ترسم على شفه وهو
يقول. وأظن أن مرزقا عمر لم يسكن في
كل هذا أيضاً. وعلى فكرة، أنا لم أدرك
أمن ليتناول مرطبات. فتنازلت ألفت
وهي تجيب قائلة. ولا أنا... ولكنه حضر
لقد علمت هذه الأطفال... فصاح حال حقا.
وإن تعال لمحة السخري التي أعطت عليها
الكلمة. فالت ألفت. حقا ماذا؟ قال
حالا لا شيء. قالت. هذه قاعدة جديدة
رجل يعرفه أمرني كلها من قبل أن
أعرفك أو تعرفك بأعسوام. ليس من
حقني أن أقدم له مرطبا إلا بعد استشارة
هذه القاعدة الجديدة... فسامح حال وهو
يخطف باجتماعه للرحبة. هل قلت هذا؟
وعلى كل حال، فقلت أنك تعرفني قل
معرفة أي شيء أعوام ليس سببا مقبولا
أو مبررا مقبولا. فأسرعت تقول. لست
في حاجة إلى مبرر أو سبب، أنت تحاول
أن تخلق جوا من المصوم... كما كنت...
ليكن وراها جريعتك. فصاح في مخرج
جريدة 12. يا عزيزي الصغيرة هل تظنين
أن كنت مدهجا يتناول العشاء أمس مع
ممشية مسرحين في الوقت الذي كان علي
فيه أن أكن من كتابة محاضراتي العلمية
التي يجب أن ألقاها غدا في المؤتمر الطبي 11.
قالت: صبيحة ثلاث للصبح تسر لك دائما.

يا عزيزي حال أولئك سحرها وهي تطلق
بكلماتها الأخيرة... وانحلت الاجسام
الرحمة، ولا حظت ألفت هذا ضوئها
خوفه من شيء مجهول... فمادت رأسها
نحوه وهي تقول متوسلة: حال... ما
فكنا نكون حياة زوجين متحابين... ماذا
جري يا حال؟ فسامح حال في تجاهل
هل جري شيء؟ فاستطقت ألفت:
أرجوك... أنك تعلم أنا منذ ستة شهور
فقطها حال غالا:
ألفت. دعي هذا الحديث... أن
أعمال كثيرة تنظري. ويجب أن أكون
في طريق إلى جريدة والاس ولا أقدم لها
أصول الرواية الجديدة. ولعلك تعلمين
ما معنى هذا. فصاحت ألفت تقول:
المرح، العريضة، العيادة، المؤتمر... كل
شيء بهت، إلا أنا وأنت. ولا زواجنا
الذي يوشك أن يفسد. فقاطعتها تقول:
أرجوك، لا تظن لسك على خشبة مسرح؟
فصرعت تقول: أنتي أجلس مع رجل
مسرح. ومن لب أنه لا يفقد صوره. بل
قال: وددت لو كنتي كذلك يا ألفت
رجل عام. قالت: حسنا، كن رجلا عاما
ولخصص له الساعات الخاصة به فقط...
قال في عذره: وماذا أفعل في الواجبات
الآخرى. الواجبات التي تأتي بالأموال
التي نلناها في هذا المنزل...
ودخلت الحجرة لذلك ابتها الكوي
وكانت أمز أطفالها عارها. فقد رزقا بها
حين كان جها في أوجه. قالت العدة:
أنا. كم أنا مبرورة لاني ضيقك قبل أن
تخرج. فسامح في رقة: كلا، أنك لم
تضيق. أنتي دائما. فصاحت العدة:
أرجوك يا بابا. قد سألت الأب: ماذا
يا صغيرتي؟ فقولوا لوالدتي ماذا تريد...
يجب أن أخرج مريضا.
وقصد إلى حيث كان يضع طربوشه
موضعه على رأسه، ولم بالخروج حين
تمت به العدة قائلة: لقد قلت لماما

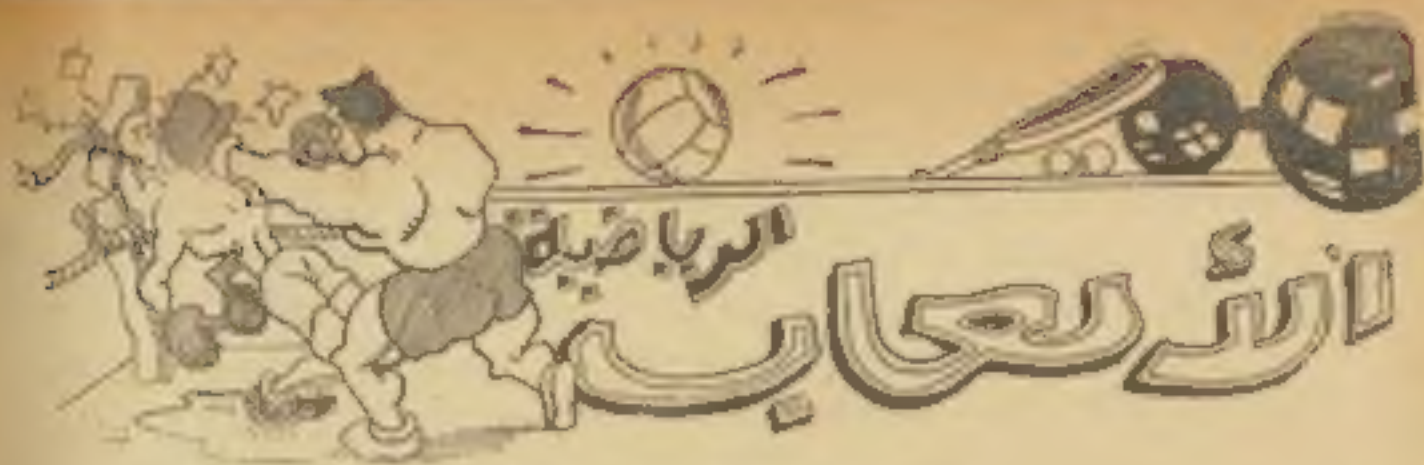
فكانت أنها أعطت كل النفود للطابع، طان
حال: نفود؟ كلام فارغ يا زوزو...
أفدت من النفود ما يكفيك ليعيدني لا
ليعد واحد. فقامت الأينة:
بابا، ليس ليعيدني، والأشياء تالفت في هذا
العيد، وألحق زوجة تقول هذا أيضا:
أن الهدايا كانت نفودا كثيرة... فقامت
الأب: مادمت قد اشترت الهدايا، فقامت
الأينة تقول: ليس للهدايا... بابا...
أنت تعلم أنها ليست للهدايا... أنها للصبر
... أريد جبينان وبضعة فروع. فصرخ
الأب: ليس بشيء... لقد استولت ملكا
على كل نفودي هذا الصباح، خذي ما
ما تريد...
وأملت غاربا من الحجرة نيم من الباب
المعوس، وابتهت في صمت... أما
ألفت الأم فقد طلت جميع زوجهما جوهيا
من نافذة الحجرة، وهي ساهرة تنسكب
الخطر الذي يهدد حياتها الزوجية... وتنت
إلى نفسها حين عادت ابتها زوزو تقول لها
في حزن. لقد خرج بابا دون أن يعطيني
النفود... وغابت ألفت معها حتى لا تترك
أمام ابتها، وصعدت معها إلى حجرتها
الخاصة، حيث فطعت درجا في دولابها
أخرجت منه اللع الذي تريد ابتها وأعطته
لها في صمت... فاستعرت الأينة من العدة
لأركها أمها في تذكرها...
...
كانت عادة الأولاد في كل عام اقامة
حفلة تقليدية في مساء يوم الأحد الثالث...
وكانت عادة الأوين أن يحضروا هذه الحفلة
وهما يبهلان تماما في المرء الذي يشبه
الحفلة دائما...
وفي مساء ثالث أيام العيد، دخل حال
وبصحبته ألفت إلى الصلاة التي خصصت
لاقامة المسرح، حيث تعرض التمرحبة إلى
بشئ من المرء السوي...
وبدأت الحفلة التي يقوم بالتمثيل فيها
الأولاد أنفسهم، زوزو وروحية وعادل

بديوي، ويشترك معهم في الأدوار
 الثانوية الطامع والجداتي وبعض الخدم...
 كانت مسرحية هذا العام رمزية، تقوم
 بأدوارها حيوانات... وبطلا الرواية هما
 الطار والثور ١١...
 وأما الفصل الأول من المسرحية،
 وكان عن أحداث غرامية بين الطار والثور
 انتهت بالواقعة على الزواج من كليهما،
 ولطخ اليهود والمواليين على الأضلاع إلى
 الأبد...
 ومشت أمت تقول في أفن زوجها
 تقول: أنا أختو السر، الحبيبة...
 أن الرواية غامضة، ويظهر أن السر يدور
 حولنا... أنا وأنت... وكان هناك
 لا حظ للاختة أمت، فرد عليها... دون
 أن يقول رأسه إلى أختها... يقول: وأنا
 أيضاً... ماذا يعني الأولاد أن يتولوا
 ما هذه القصة ١٢...
 وبدأ الفصل الثاني، هذا الزواج لم
 بين الطار... ونتمته زوزو... والثور...
 وبنته مادل... وتسير حياتها في سعادة
 وفناء، حتى إذا انقضى الدور في الجو
 المسرحي، واشترك في إحدى المميات
 المسرحية بدأ يبدل زوجته الطار، ويبدو
 أن المنزل في ساعات متأخرة من الليل، ليخبره
 في الصباح المبكر، وبدأت الزوجة
 - الطار - تكلم بحياتها غيبه، فأبانت
 علاقتهما السابقة القلبية... وبنته زوزو...
 الصديق السابق لها، الذي كان يردد على
 فكل أسرتها من قبل زواجها بأعوام...
 ويظهر الثور - الزوج - بهذا، فيوجد
 علاقته بالفسح - وبنته زوجية - التي
 أصل في السراح على رأس فرقة من
 صرعى...
 وأدرك الزوجان أن السر الذي
 سيكشف عند الفصل الثالث - والآخر -
 في المسرحية هو سرهما من غير شك، فقد
 كان لسلسل حوادث المسرحية بطلاناً
 مع تسلسل حوادث حقة طويلة من حياتها
 ما... ولم يفرق أحدهما على الصحت إلى

الآخر، بل لم يفرق أحدهما عن الآخر...
 الآخر... حتى إذا بدأ الفصل الثالث
 وأدى الأمر إلى خلاف خطير بين الطار
 والثور حول علاقة حصل منها بالذهب
 والفضة... مشت أمت تقول: أنا
 الطار... واختص صوتها بالدموع
 فمسي حالاً وقد قامت الانسامة للزوجة
 عن قه... وأنا أنا الثور ٢١... هذا هو
 السر...
 ولم يرد أحدهما بكلمة، فقد كانت
 حوادث المسرحية أمامها، حتى أنه الخلاف
 بين الطار والثور إلى أولادها الأربعة...
 وحتى أصبح الأولاد يتحدثون مع خدومهم
 عن الخلاف، وعن المضايح التي يردونها
 الخدم عن الطار والثور ٢٢...
 مشت أمت... عن زوزو... أنها هي
 التي وضعت هذا السر... أنها وحدها
 التي تستطيع أن تفهم... أنك الخطأت
 بإجال حين حدثت في ذلك الصباح كالطفت
 ... أنها تفهم... فهمس حالاً وهو يفرق
 بدونه... صبح... صبح... قصد
 أخطأت... فسرعت أمت تقول: وأنا
 أيضاً خطئة... أنا أيضاً... ولكنهما لم
 تزلان لاوار أخبرت به أنهما للمسرحية
 التي كشفت عن سرها هذا العام... ٢٣...
 بعد ساعات قليلة فرح جرس الطيور،

طبت إحدى الخدم القدامى، ثم تقدمت إلى
 الممرات التي اجتمعت فيها الأسر - الزوج
 والزوجة وحولها أولادها الأربعة... وقد
 عاد إليهم جميعاً مرحبهم الذي قدوة منذ
 ستة شهور... وقالت مخاطبة حال المسرح
 بطلت بإحدى... فأبانت دون أن يفرق
 بكلمة... أخبرهم بأن مشغول ولا يستطيع
 أن أكلمهم...
 وتبع الخدم ثم عادت تقول... ثم
 يسألون عن الرواية الجديدة ويطلبون
 قديمها فبدأ على الآخر... فأبانت حال
 في قدوة قولهم لهم أني أن أكسروا ليلت
 لأحد... أن يبقى قبل كل شيء...
 كليل نحاني
 في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ١٢
 صباحاً بالشيخ جون الله مركز مغلوب
 صباحاً الساعة ١٠ طابره صبي
 معرض دار القاعة
 ثم زرافة ١٥ طابح موصحة بعشر
 المصير
 ملك على خلف رايح...
 ٢٠٣٨ سنة ١٩٣٨ صكة الزرافة الخولية
 لأهلية
 وقد طابح ١٩٣٨ ج كلف المواجه
 طابح حرجس...
 قبل رايح الشراء المصور

استبوع خصوصي
 للمحررين والفنساتين
 في بيروت
 سليم وسمان صيدناوى
 ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩



في الساحة

مباراة دولية

بين مصر ولبنان

قرر نادي أولاد نتون في الساحة القيام برحلة الى مصر ليلعبوا ابطالها دوليا في الساحة على انواعها. وقد اختار الفريق الاساتذة انطون خضرا المحرر الرياضي وسكرير النادي كرة القدم والسباحة الاتحاد المصري بطلية الاتحاد. وقد رد الاتحاد بقبوله هذه المباراة.

وسيلعب الفريق اللبناني من اللاعبين: الاستاذان، نوزهار، انطون خضرا والسيور، بول مازينف، مدبر، الفريق، وستة لاعبين وهم: عتيان عبود - بطل ١٠٠ و ٤٠٠ متر سباحة حرة، وبطل سوريا ولبنان وأحد شباب ٥ - بطل ١٠٠ متر ظهر، وبطل فلسطين ولبنان، ورياض حيدة - بطل فلسطين ولبنان في ساحة ١٠٠ متر تحت الماء، وادوار حكرتونا وادمون ملوكي وفؤاد النير في كرة الماء.

في الرج

الاستعدادات الاولمبية

تسبى حفلات التماطي المختلفة لبطولة في الاسبوع الاول من يونيو المقبل ويقيم أ.م الاتحاد بطولة الظهر المصري الشطر

اقامها هذا العام بالاسكندرية. وعلى ضوء هذه البطولة سيختار الفريق الاول والاحاديثي للمشاركة في المسكر الذي تيممه اللجنة الاولمبية المصرية هذا العام في سيدى بشر برمل الاسكندرية - زيادة في العناية بالرفاهية وحسن معيشتهم -

وهذه اللجنة ترشح الاساتذة من الرميل المحرم عبد النعمانهم سكرير منطقة القاهرة والبطل العالي الكبير السيد محمد نصير للاشراف على ه. الفريق المنتخب ومعها حريز الفتى خللت سكرير منطقة الاسكندرية ليعاوناها ولتعلن ان حضرة الاستاذ قاتى يتخيرى السكرير العام للاتحاد سيكون في هذا الوقت بمصيفه بالاسكندرية وانه يشرف على نظام تدريب وراحة اللاعبين

ابطال جدد

وقد ظهر في بطولة لدرجة ثانية لمنطقة القاهرة رابعون جدد سجلوا ارقاما حسنة بالنسبة لحدائقهم بل بالنسبة لارقام مصر المحلية في اوزان الميثاق والريشة والوسيط. وقد علمنا ان الاتحاد سيسمح لهم بدخول بطولة الدرجة الاولى هذا العام في كرة الطاولة

حفلة نادي لبنان

اقام نادي لبنان مساء السبت الماضي التهنيتات النهائية لبطولة كرة الطاولة بين اعضائه لاجل الثلاثة كلوس من الهدايا من الاساتذة

شفيق كتمان - اميل لبنان الهادي - عسان صفي

وقفا في ايامه العائرين كأس شاتنج كتمان لرجال في هذا الكأس اللاعبون الذين جاهدوا عن جدارة إذ المرء من البطل الدولي الكبير مارسيل جارجور، وكان الثاني عليه والثالث جويل جندج

الدرجة الثانية لرجال

كأس شاتنج لبنان

بال بطل صبيحي جندج هذا الكأس وهو أصحقا لأخي هذه الدرجة وكان الثاني بكارين والثالث الدانيزو الدرجة الاولى للسيدات كأس شاتنج (صغير)

انزعفت الالة نادية سمحات الكمان من اللعبة الدولية لما بل كرهاني وكانت كرهاني الثانية والثالثة بولند شلعت مزدوج شلعت

فر اهل جهجه ومابل كرهاني على الى عد وسمحات والامداليين من الذهب وفي نهاية الحفلة تناول الاعمال الفرحان بدعوة من ادارة النادي - تم رفض الجميع على غيات الحار العروف وفيلارد ميكل والى ما بعد منتصف الليل

وقد حدث أثناء مباراة أنطون جهجه وصبح جندج أن تلصقت الاول العصابة لدرجة كانت تقضي عليه بل آر هريه لولا السيد بطار سكرير اللجنة بالسادة المذكور الذي وعده بأعادة مباراته لأنها وكان حريضا حين قدم اليه بعض الحظوي

جورج فرج جندج

الراحة في السفر...



الخطوط الداخلية

شركة مصر للطيران

للاستعلامات رجاء التذاكر اتصلوا بمطار المظلة

وتشركة مصر للسفحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا
تليفون ٦١٢٩٧
تليفون ٢٥٩٦٠

بورسعيد

الاسكندرية

القنطرة

المنيا

اسيوط

الاقصر

اسوان